

Paul Gustave Doré



Gustave Doré nasce a Strasburgo il 6 gennaio 1832 e muore a Parigi il 23 gennaio 1883, ad oggi è considerato uno degli illustratori di libri più prolifici e di successo del tardo XIX secolo.

Nonostante molte sue opere pittoriche siano conservate nella galleria di Bond Street a Londra (vedi "la Battaglia di Alma", 1855 e "la Battaglia di Balaklava", 1857) dedicatagli nel 1868 quando era ancora in vita, le opere che lo renderanno celebre e famosissimo in tutto il mondo saranno i suoi famosi disegni, le sue illustrazioni e le sue incisioni. Tanta fama che nel cinema con registi come Cecil B. De Mille, tanto per dirne uno, e persino in

alcuni gruppi rock, saranno scelte le sue incisioni per immagini e copertine.

Nel 1847 a soli quindici anni, pubblica la sua prima opera "Le fatiche d'Ercole" ("Les travaux d'Hercule") un fascicolo di formato orizzontale dove, nonostante la sua giovanissima età, è già percepibile la sua innata predisposizione per il disegno.

Nel periodo seguente Gustave Doré lavora a Parigi dove produce settimanalmente caricature litografiche per il *Journal pour rire* e nel medesimo tempo realizza anche diverse raccolte litografiche (1847-1854); oggi i collezionisti più preparati ricercano e raccolgono la rivista "Journal pour rire" proprio per le caricature del giovane Doré.

Interessante anche sottolineare come nell'"Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie" (Parigi, 1854) ci siano tutti i germi della forma narrativa che porta a considerare il Doré anche come precursore del fumetto.

Nel 1869, Blanchard Jerrold, figlio di Douglas Jerrold, suggerì all'artista di lavorare insieme per produrre un grande ritratto di Londra, prendendo l'ispirazione dal "Microcosmo di Londra", prodotto da Rudolph Ackermann, William Pyne e Thomas Rowlandson nel 1808. Doré firmò un contratto di cinque anni con l'editore Grant & Co, che lo portò a vivere nella capitale inglese per tre mesi all'anno. Fu pagato ben 10.000 sterline all'anno, una cifra stratosferica all'epoca. Il libro, *London: A Pilgrimage* (Londra: Un Pellegrinaggio), contenente 180 incisioni di Doré, venne pubblicato nel 1872.

Nonostante il successo commerciale, molti critici non apprezzarono il libro. La maggior parte non perdonavano a Doré di essersi concentrato in molte tavole sulla povertà e le situazioni di disagio della città inglese. Venne accusato dall'Art Journal di "aver inventato invece che riprodotto".

London: A Pilgrimage fu comunque un successo commerciale e Doré ricevette commissioni da molti altri editori Britannici, e lavorò anche per l'Illustrated London News.

Nel periodo di maggior attività, il suo laboratorio occupava fino a quaranta incisori ed oltre novanta libri illustrati.

Tra le opere di particolare rilevanza spiccano le incisioni a commento della Divina Commedia (soprattutto l'Inferno), dell'Orlando Furioso, del Rabelais (1854), del Contes drolatiques di Balzac (1855), dell'ebreo errante, di Eugène Sue (1856), dei "racconti" di Charles Perrault (1862), del "paradiso perduto" di Milton (1865), della Bibbia (1866), delle "favole" di La Fontaine (1867), tutte incisioni in legno (xilografiche), tutte incisioni testimoni di un raffinato virtuosismo tecnico, tutte incisioni dalle quali traspare un eccezionale tensione trattenuta che le rende vibranti e vitalissime, tutte incisioni di gusto romantico, accostato a una visione epica, drammatica.

L'artista continuò a lavorare fino alla sua morte, a Parigi, nel 1883, dove venne sepolto al cimitero di Père Lachaise.

Biografia

- Segnaliamo ora la fondamentale opera di Delorme, René “Gustave Doré. Peintre, Sculpteur, Dessinateur et Graveur”. Biografia essenziale che non deve mancare a quanti collezionano le fatiche del Doré edizione Paris: Ludovic Baschet anno 1879, 98 pagine con 57 incisioni e 23 originali Fotografie by Goupil il tutto arricchito con un ritratto by Nadar. Dimensione dell’Opera 42 x 31.5cm. Il testo è in FRANCESE.

Collaborazioni con riviste attività pressoché di caricaturista

- Le journal pour rire
- Le journal amusant
- Magasin Pittoresque

Bibliografia di Gustavo Doré

Opera	Autore	1° Edizioni	1° Edizioni Italiane
Les travaux d'Hercule	Gustave Doré	Aubert, 1847	Le fatiche di Ercole
Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie		Bry Ainé, Parigi, 1854	Storia della Santa Russia
Vie de Gargantua et de Pantagruel	Rabelais	Bry Ainé, Parigi, 1854	Gargantua e Pantagruel
Les contes drôlatiques	Balzac	Soc. Gén. Librairies, Parigi, 1855	Racconti faceti
La légende du Juif Errant	Pierre Dupont	Lévy, Parigi, 1856	La leggenda dell'Ebreo Errante
Oeuvres complètes de Lord Byron	Byron	Bry Ainé, Parigi, 1853	Opere complete
Nouveaux contes de fées	Comtesse de Ségur	Hachette, 1857	Nuovi racconti di fate
L'Enfer	Dante Alighieri	Hachette, Parigi; 1861	La Divina Commedia, l'Inferno
Les contes de Perrault (Barbe-Bleue, Cendrillon, Le Chat botté, Le petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, Riquet à la houppe)	Charles Perrault	Hetzl, Parigi, 1862, 1867	Il libro delle fate (Barba Blu, Cenerentola, Il Gatto con gli stivali, Cappuccetto Rosso, Pollicino, Riccardin dal ciuffo)
L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche	Miguel Cervantes	Hachette, 1863	Don Chisciotte
Les aventures du Baron de Münchhausen	Gottfried August Bürger	Furne, Parigi, 1862	Avventure del barone di Münchhausen
Sindbad le Marin	da un racconto delle "Mille e una notte"	Maxwell, 1865	Sinbad il marinaio
Le capitaine Fracasse	Théophile Gautier	Charpentier, Parigi, 1866	Capitan Fracassa
La Sainte Bible		Alfred Mame, Tours, 1866	Bibbia
Les travailleurs de la mer	Victor Hugo	Sampson Low, 1867	I lavoratori del mare
Paradise Lost	John Milton	New York, 1866	Paradiso perduto
Fables	La Fontaine	Hachette, Parigi, 1868	Favole
Histoire des Croisades	Joseph-François Michaud	Furne, Parigi, 1877	Storia delle Crociate
Roland furieux	Ludovico Ariosto	Hachette, Parigi, 1879	Orlando furioso TREVES EDITORE 1879
The Raven	Edgar A. Poe	Harper, New York, 1883	Il corvo

Alcune immagini

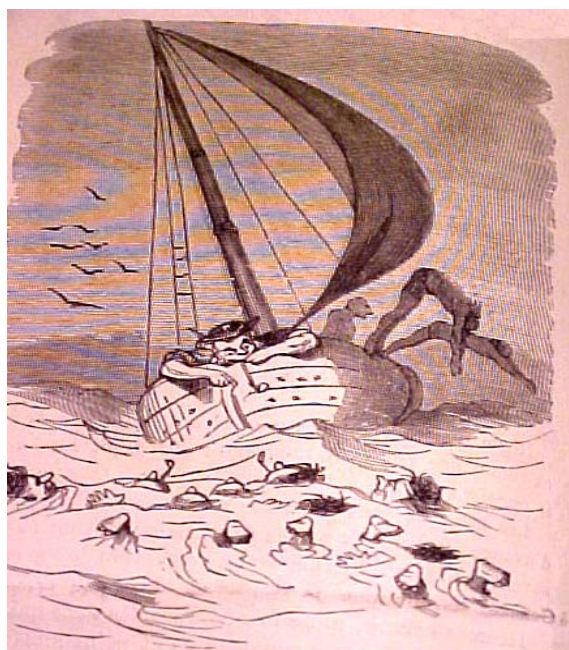
Nella scelta delle immagini da inserire in questi piccoli appunti dedicati all'opera di Gustave Dorè abbiamo voluto:

- in primo luogo, proporre una serie delle prime incisioni xilografiche di un Dorè neppure ventenne, "il Dorè caricaturista" insomma quelle incisioni che solitamente solo i collezionisti più preparati riescono a scovare tra i fascicoli di giornali quali il JOURNAL POUR RIRE, tutte immagini che comunque portano già in esse i semi e i tratti delle future incisioni che hanno sontuosamente illustrato le grandi opere epiche;
- in secondo luogo, abbiamo voluto proporre immagini tratte dalle opere di scultura e di pittura del Dorè: opere che se pur si erano guadagnate delle sale dedicate di un importante Museo quando ancora Dorè in vita, non sono mai state (secondo il ns. modesto parere) apprezzate per quanto realmente meritavano e sono sempre restate nell'ombra. A coloro che volessero approfondire questo specifico argomento ricordiamo che le immagini sono state tratte dalla fondamentale opera di Delorme, René "Gustave Doré. Peintre, Sculpteur, Dessinateur et Graveur". Paris: Ludovic Baschet anno 1879 ricca delle splendide Fotografie by Goupil.

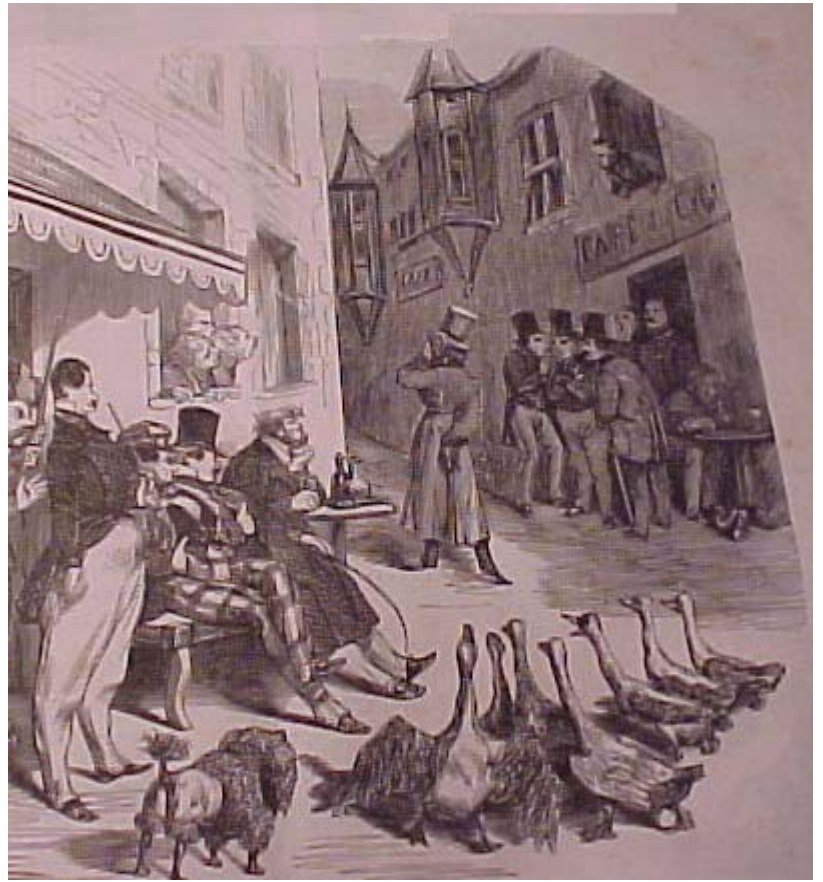
Coglieremo altre occasioni per proporre le immagini tratte direttamente dalle opere del Dorè.



Ecco la testata della rivista francese "JOURNAL POUR RIRE" che ha visto i primi lavori del Dorè



Immagini tratte dalla rivista "JOURNAL POUR RIRE"



Immagini tratte dalla rivista "JOURNAL POUR RIRE"



Gustave Dorè ... lo scultore



Gustave Dorè ... il pittore si noti la spettacolare percezione tridimensionale che le due tele riescono a dare